

XPRESS 8 LES ASTUCES POUR PERSONNALISER VOS GRILLES !

COMPUTER arts

N° 122 - MAI 2009

2D | 3D | PAO | VIDÉO | WEBDESIGN

DOSSIERS PRATIQUES

LES SOLUTIONS POUR DYNAMISER VOS CRÉATIONS !

DESIGN & PHOTOSHOP

Le guide complet pour
la création de personnages

37 PAGES D'ÉTAPES



Photoshop CS3

Réussissez toutes vos
textures minérales !



Vue 7 Infinite

Créez la nouvelle
génération de décors 3D



LA COUVERTURE

AUTEUR Ismael
LOCALISATION
Lausanne/Suisse
WEB www.ismael.ch

Ismael, premier fils d'Abraham, est l'objet de la réconciliation mais aussi de la découverte, de l'ouverture vers un monde nouveau. Un état qui anime ce jeune graphiste au talent prometteur. « Pour cette composition, je voulais travailler sur la photo de cette danseuse. Elle exprimait un tel sentiment de liberté que je ne pouvais passer à côté d'une création que j'imaginai forte, mais c'est surtout son regard qui m'a captivé. Il semble concentré sur quelque chose qui n'est pas visible sur la photo, lui donnant de multiples niveaux de lecture. La tête tournée et le bras tendu du personnage rappellent la position du bras de la représentation d'Adam dans l'œuvre de Michel-Ange, La Création d'Adam. » Une des sources d'inspiration d'Ismael est la peinture Romantique des XVIII^e et XIX^e siècles (Turner, Géricault ou Delacroix) mélangée au style aérographe des années 80. Entièrement réalisée sous Photoshop, cette illustration est composée de plusieurs éléments stockés dans

différents dossiers. Les tâches de peinture, qui ont été scannées, sont un peu la signature qu'utilise Ismael depuis plus de trois ans à l'intérieur de ses compositions ; il en possède une bibliothèque qui avoisine les 200 fichiers. « Je pense qu'il est important de mettre des touches d'éléments fait-main dans une composition, cela permet de donner un aspect moins froid que celui qui est produit par l'utilisation d'outils numériques. » Même si avec les masques de fusion, il est parfois possible d'éviter le détourage, Ismael préfère isoler absolument tous ses éléments pour en conserver une maîtrise totale. « Je travaille toujours avec un fond texturé pour permettre à mes fusions d'avoir un meilleur rendu. J'ai pris pour habitude de tout garder dans mes compositions, je peux même revenir à la photo de base originale sans détourage. Je n'aplatis rien, au contraire, j'organise l'ensemble de mes éléments des dossiers aux noms logiques. Au final, je me retrouve régulièrement avec des fichiers frisant les 1Go pour du format A3 », confie Ismael. Mais nous ne le répéterons jamais assez : hiérarchiser son travail avec une nomenclature claire est une des clés de la réussite d'une réalisation complexe ! □ JDH

